



Sandra Lavandeira, *El fantasma de Canterville y otros cuentos*, Buenos Aires, Coquena, 1998.

La **historieta** es un género narrativo que combina el lenguaje verbal y el icónico (esto es, relativo a la imagen). Esto quiere decir que, además de las palabras, los historietistas utilizan una serie de recursos visuales para contar sus historias.

Las historietas se organizan en una serie de **viñetas**, que pueden ser cuadradas, circulares, con bordes o sin ellos. El tamaño de las viñetas también puede variar, según la intención del autor.

El texto aparece principalmente en los diálogos de los personajes. Estos se incluyen en **globos**, que tienen diferentes formas y trazos, según la actitud del personaje. Hay globos de diálogo, globos de pensamiento y globos serrucho; estos últimos se utilizan para expresar enojo o un tono de voz elevado.

Otras intervenciones aparecen al costado o debajo de las viñetas. Estas se llaman **cartuchos** y sirven para señalar el paso del tiempo o para aclarar cosas que no aparecen explícitas en la ilustración.

Algunos recursos de las historietas

En cualquier historieta, es fundamental la capacidad del dibujante para presentar su historia con todas las posibilidades que brinda la **ilustración**. A veces, los historietistas trabajan con técnicas más sofisticadas para lograr imágenes complejas; otras veces, solo utilizan tinta negra y crean dibujos más despojados y sencillos, aunque no por eso menos atractivos.

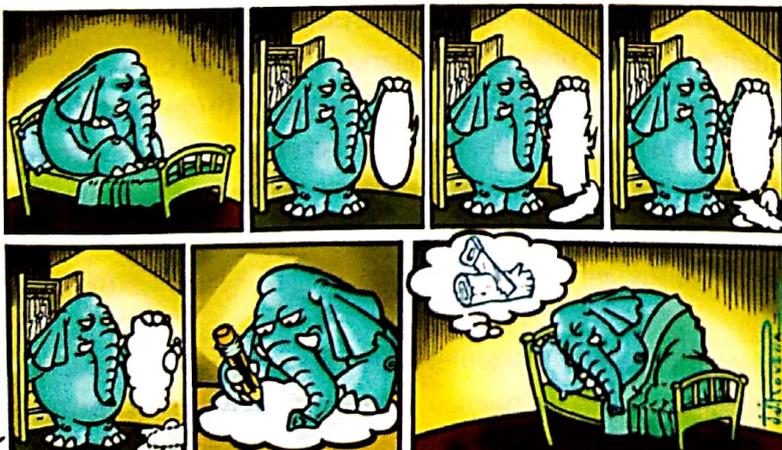
Los **personajes** suelen ser caricaturas, es decir, ilustraciones en las cuales se deforma algún aspecto de la persona para producir determinado efecto.

El **escenario** es el fondo de cada viñeta. En ocasiones, la historieta cuenta una historia que se desarrolla en diferentes espacios que aparecen ilustrados en detalle. Otras veces, el fondo se repite y la atención se centra en la acción o en los gestos de los personajes.

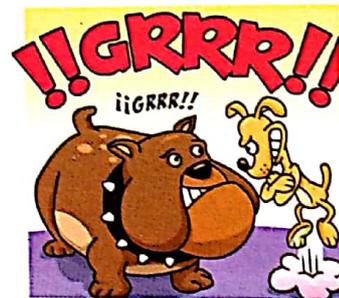
El **punto de vista** de la ilustración representa el lugar desde donde la escena es observada. Puede ser desde arriba (*picado*), desde abajo (*contrapicado*) o a la altura de los ojos, como una cámara filmadora que se acerca para mostrar un detalle o se aleja para hacer un plano general. Los planos más comunes son los siguientes:

Plano general	Se ve toda la escena.
Plano en profundidad	Aparecen varios personajes en distintos planos. Permite mostrar distintos sucesos a la vez.
Plano medio corto	El personaje se ve hasta debajo de los hombros.
Primer plano	Se ve el rostro del personaje. Permite reforzar la expresión facial.
Plano de detalle	Primerísimos planos de objetos o partes de una persona.

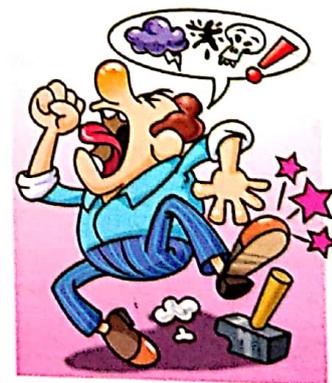
11 Observen la siguiente historieta y resuelvan las consignas.



Para señalar los movimientos de los personajes y de los objetos, se utilizan **líneas cinéticas**.



Para representar los sonidos, se emplean **onomatopeyas**.



Para representar ideas, sensaciones o estados de ánimo, se utilizan **metáforas visuales**.

CONECTA